

HEDENDAAGS INTERIEUR MET TRADITIONELE ELEMENTEN

Dat oude en nieuwe elementen een uitdagende combinatie kunnen vormen in een hedendaags interieur, bewijst dit mooie project van decoratiespecialist Marcotte Style. Welkom in het mondaine Parijs van Brussel!

TEKST: ANNEMIE WILLEMSE - FOTO'S: CLAUDE SMEKENS



Een oud, statig gebouw in hartje Brussel, daterend uit de jaren dertig. Noem het 'de Parijse stijl' of, dankzij de torentjes, een zusje van het 'Negresco' in Cannes. Feit is in elk geval dat dit schitterende bouwwerk een grote, kosmopolitische sfeer uitstraalt, en dus is het ook geen toeval dat heel wat van de bewoners werkzaam zijn bij de Europese Gemeenschap.

Hier wonen ze op enkele passen van het Montgomeryplein, en fietsen ze elke dag via het Jubelpark naar hun werk. Een van de mooiste appartementen van het gebouw is het eigendom van een Duits industrieel, die om professionele redenen vaak in België verblijft. Toen het appartement zijn eigendom werd, stelde het interieur weinig voor. Omdat de nieuwe eigenaar houdt van de stijl van vroegere grandeur, maar ook verlangde naar nieuwe elementen en hedendaags comfort, nam hij interieurspecialist Jean-Jacques Soenen van de firma Marcotte Style in de arm.

SOBERE OPULENTIE

De totale metamorfose die het 220m² tellende appartement sindsdien onderging is nauwelijks voor te stellen. "De prachtige lichtinval en het schitterende uitzicht vielen mij meteen al op," vertelt de heer Soenen. "Bovendien ligt het appartement de hele dag in de

zon. Ik zag meteen veel mogelijkheden." Dat zowel de eigenaar als de decorateur die mogelijkheden perfect wisten te benutten, bewijst het resultaat. De sleutelbegrippen zijn totale harmonie en een uitgekiend kleurenspeel.

"Grijs is in zekere zin geen kleur op zichzelf, maar in combinatie met de meubels, het parket en alle andere elementen geeft grijs wel de perfecte kleur. De inrichting vormt een geheel waarbij we het oude zo veel mogelijk met het nieuwe hebben gecombineerd. Het is hedendaags modern, met designaccenten. Maar oorspronkelijke elementen waren er veelvuldig en we hebben ervoor gezorgd dat ze beter tot hun recht komen. De schilderwerken en de kleine details zorgen ervoor dat er geen sprake is van kitsch, maar van sobere chique. Ik beschrijf het graag als 'sobere opulentie'. In zekere zin is dit project een sober kasteel."





GRONDIGE FACELIFT

Zo was de aanwezige bibliotheek veeleer gewoontjes en drong een schoonheidskuur zich op. Hier werd besloten om een kroonlijst bij te zetten en het aanbrengen van kleur de rest te laten doen. De gaatjes bij de leggers in de boekenkast werden volledig gestopt en overschilderd. Klein nadeel zou kunnen zijn dat de schappen nu wel definitief vastliggen, wat lastig is voor extra grote boeken of decoratiebeelden, maar dit weegt niet op tegen het voordeel dat de slordige, ontsierende gaatjes die je anders altijd blijft zien, nu aan het oog onttrekt. In een nieuw, op maat gemaakt uitsteeksel zit de televisie, waardoor die volledig in de muur wordt geïntegreerd. In een omgeving waarin veel zwart werd verwerkt maakt dit zwarte scherm nu zelfs deel uit van de harmonische inrichting, al geeft de heer Soenen er meestal de voorkeur aan

om te werken met automatische systemen die ontsierende beeldschermen camoufleren. Hoe dan ook kunnen op de televisie ook mooie foto's worden getoond. De leidingen voor alle moderne apparatuur en comfort zijn perfect weggewerkt en kunnen toch nog altijd worden uitgebreid, indien nodig. Overigens kun je hier overal in huis naar de muziek van je voorkeur luisteren met een afstandsbediening. De schoorsteenmantels waren voorheen ook niet zo aantrekkelijk, maar passen nu absoluut in hun tijd en dus in het geheel. Parket en marmer vloeien zo in elkaar over. Het nieuw aangebrachte kleurspel zorgt voor perfect evenwicht.

FRIS PERSPECTIEF

Zoals in oude herenhuizen wel vaker voorkomt, beschikt ook dit appartement over eet- en zitkamers 'in enfilade'. Toch werd ervoor gezorgd dat de mooie deuren gemakkelijk te gebruiken zijn, waardoor de anders wel erg grote ruimte in kleinere ruimten kan worden opgedeeld. De combinatie van wit, zwart en grijs zorgt voor diepte, perspectief en de nodige frisheid. Zelfs de lijsten aan de wanden zijn aangepast. Een groot voordeel was dat de eigenaar arriveerde zonder meubels, waardoor de heer Soenen alles tot in de kleinste details perfect in harmonie kon combineren. "Natuurlijk kunnen er altijd persoonlijke zaken worden bijgezet, maar wie een concept wil van volledige harmonie, breekt het niet





met een object dat niet past. Soms houden mensen aan bepaalde objecten, en dat is natuurlijk geen probleem. Dit geeft ook een persoonlijk karakter aan de inrichting. Zeker waardevolle stukken en antiek kunnen perfect worden gecombineerd. Maar dit project is toch wel een voorbeeld van een harmonisch geheel. Je vindt hier nergens een kleur die niet echt past.

Dat zou het geheel alleen maar breken. Dat is trouwens ook de reden waarom je voor een decorateur kiest: hij kan het interieur leiden. Mensen kiezen voor een bepaalde decorateur omdat ze van zijn stijl houden. Als je op dezelfde golflengte zit, ben je goed vertrokken. Het is de leefruimte van de opdrachtgever, maar ik probeer in mijn werk het gevoel te bereiken dat ik er zelf in zou willen wonen. De echte perfectie bestaat niet, maar ik streef er wel naar." Die zoektocht naar perfectie uit zich ook in kleine details.

"Tapijten en zelfs tafelservice, glazen en karaffen zitten in dezelfde kleurrichting en brengen wij allemaal mee. Mensen kunnen dat natuurlijk ook zelf beginnen zoeken en kopen, maar daar hebben ze een heel leven voor nodig! Wij leveren dit allemaal in een keer. Tafeldecoratie is belangrijk want het creëert gezelligheid, en nodigt gasten uit om mee aan te schuiven." In dit zonovergoten appartement zijn zelfs de zwarte kasten niet 'te'.

"Ze zijn gepatineerd in zwart met een beetje blauw erin, waardoor het ook niet echt zwart-zwart is," legt de heer Soenen uit.

oud en nieuw

De gordijnen zijn ook niet eenmalig wit, maar vormen een prachtige schakering van witte en grijze. Overigens werd overal in dit project bijzonder veel aandacht geschonken aan de gordijnen, van stofkeuze tot en met de keuze van de 'embaras' en de gordijnhaakjes, waardoor ze bijna kunstwerken op zichzelf lijken. Taftzijde maakt het geheel warmer. De aaneenschakeling van kleuren, het ton sur ton-effect, met een pastelkleurenpalet houdt het geheel fris en eigentijds. Dit zijn het soort details die een groot project als dit doen slagen.

Overal werd ook zo veel mogelijk getracht om oorspronkelijke elementen te bewaren, maar toch te zorgen voor alle moderne comfort. De nieuwe ramen in pvc en driedubbel glas storen hele-





maal niet, ondanks de oude sfeer van het gebouw. Heerlijk, hoe je helemaal niets hoort van de stadsdrukke terwijl je er middenin leeft! De oorspronkelijke raamklinken konden helaas niet worden behouden, omdat het systeem te oud was en niet compatibel met het huidige systeem waarin het binnenwerk drie sluitpunten voorziet. Voor de afwerking zocht de heer Soenen dan ook naar nieuwe klinkjes met een ouderwetse look.

De smalle gang in het appartement, waarop ondermeer de slaapkamers uitgeven, vormden een grote uitdaging voor de decorateur. Veel details en kleinigheden, en het vertrouwde grijs, in combinatie met een witte muur, zorgen ervoor dat de gang niet te eng overkomt. En zelfs de elektriciteitskast werd op ingenieuze wijze in de gang verborgen.

DANKBAAR MILLIMETERWERK

De keuken is als het ware een moderne kasteelkeuken geworden. "Vooral de hoogte maakt het geheel imposant, net zoals de kroonlijst en de luifel aan de overzijde, al brengen de nieuwe ramen, de luifel en de spotjes die 3,60 m optisch wel iets naar omlaag. Maar het is toch vooral ook een moderne keuken, waarin de tafelkleedjes opnieuw perfect werden afgestemd op de stores, en er uitsluitend ton sur ton werd gewerkt. Door het grijs te accentueren lijkt het houtwerk bijna op perfecte stenen. In de decoratieve lijsten aan de wand zit zelfs een klein beetje zacht roze, maar zeker niet te veel. In het totale budget stellen dergelijke dingen weinig tot niets voor, zeker niet in vergelijking met de echt dure dingen zoals de afwerking van de keuken, maar die kleine details zorgen wel voor zeer veel effect." Ook beide badkamers zijn pareltjes. In de ruimste van de twee ogen de bewust gekozen tegels ouderwets, maar zorgen ze ook voor een streepje design. De oorspronkelijke kranen zijn, net zoals het bad op pootjes, bijna honderd jaar oud, maar functioneren nog. Modern zijn dan weer de op maat gemaakte spiegelkasten, van bij de douche tot tegen de wand aan de overzijde. Ze openen pneumatisch naar boven. De zwarte, glanzende boord breekt het geheel. De moderne inlopdouche breekt opnieuw het ouderwetse, zonder dat het stoort. De andere badkamer is erg klein, maar geeft absoluut geen eng





gevoel. Heel mooi zijn hier de mozaïektegeltjes die doorlopen tot op de grond. "Een design badkamer inrichten op 3m2 is niet eenvoudig. We hebben er eerst de walk-in douche ingezet en er dan verder rond gewerkt. Het was letterlijk millimeterwerk."

RUSTEN IN HARMONIE

Het appartement heeft drie slaapkamers die elk een eigen sfeer uitstralen. In de eerste slaapkamer voert witgewassen eik de hoofdtoon. De kasten werden eerst met bleekwater opgewreven, waardoor nadien verschillende tinten werden verkregen. Bedsprei en gordijnen zijn van hetzelfde materiaal, en de haakje van de gordijnen zijn vervaardigd in een soort ivoor, met boordjes die antraciet werden gelakt.

Het bed, de nachttafeltjes en de lampjes vertonen hetzelfde streepmotief, wat de harmonie opnieuw beklemtoont. De lamp op de mooie sidetable is net iets anders dan de anderen, dus dit keer in lood om het niet eentonig te houden, maar wel absoluut in dezelfde richting. In de 'Black&White'-slaapkamer is alles opnieuw perfect in evenwicht. De lijsten passen perfect tussen de twee deuren, de echte zijde zorgt voor comfort en luxe, en tot de kroonluchters toe is alles hier 'black&white'. Net een tikkeltje gewaagd... De derde kamer tenslotte heeft sobere, ingemaakte kasten als eenvoudige wand, maar leeft op door het 'Louis XV'- bed. Ook

hier alles in witgewassen eik, zelfs het kamerscherm dat decoratief werd aangebracht. Bedsprei en gordijnen opnieuw in dezelfde stof.

"Niet iedereen houdt van spreien, maar ze bieden het voordeel dat als je je bed niet hebt opgemaakt, je er gewoon je spreij kunt overgooien en dat de kamer aangekleed is, net zoals een deur die je opent of sluit. Het is een manier van leven." □

*Info: MARCOTTE STYLE, Exclusive Home Interiors
Marcottedreef, 2950 Kapellen (Antwerpen)
Tel.: +32(0)3-230.40.11, www.marcottestyle.be
Enkel op afspraak*

