

Klassieke grandeur in een ambassadeurswoning

Toen de bewoner van dit luxueuze appartement naar België verhuisde, had hij alleen een koffer met kleren bij zich. Kasten, stoelen of een bed waren er niet. Laat staan stoffen of accessoires. Hij gaf interieurdesigner Jean-Jacques Soenen carte blanche om van deze unieke locatie een stijlvolle woning te maken, inspeland op de klassieke grandeur van het statige appartementengebouw.

De Brusselse Tervurenlaan – Avenue de Tervueren – is een van de chicste verkeersaders van de Belgische hoofdstad. De torenhoge herenhuizen uit het begin van de vorige eeuw maken deze omgeving tot een druk bezochte hotspot voor architectuurliefhebbers. Op de achtergrond schittert de indrukwekkende toegangspoort tot het Jubelpark, eind negentiende eeuw gebouwd ter ere van vijftig jaar onafhankelijk België.

Hier, op vier hoog, kreeg Jean-Jacques Soenen van interieurbedrijf Marcotte Style de opdracht om het appartement van een ambassadeur bij de Europese Unie in te richten en aan te kleden. Het gebouw ademt een en al grandeur. Vanuit de marmeren hal vertrekt een open lift met gietijzeren sluithek en leren bekleding naar boven. Het is alsof we een eeuw teruggaan in de tijd. “Het gebouw dateert uit 1925”, vertelt Jean-





Jacques. “Die stijl wilden we respecteren in het interieur, aangevuld met enkele hedendaagse ingrepen en materialen om het geheel wat jonger en frisser te maken.” De basis was al voorhanden. Originele plafonds met sierlijke ornamenten, prachtige glazen deuren, een oude eiken parketvloer gelegd in visgraatverband ... aan stijlvolle elementen geen gebrek. “Ook de indeling van het appartement was goed”, aldus Jean-Jacques. “Het appartement kenmerkt zich door een soort L-vorm. De woonkamer en de eetkamer liggen aan de zuidelijk georiënteerde straatkant en baden in het licht, het middendeel is gereserveerd voor de keuken en in de achterste vleugel bevinden zich de badkamers en de slaapkamers. Zowel de gang, de keuken als de badkamer onderging een complete metamorfose en er kwam ook een extra badkamer bij.”

“De authentieke elementen die aanwezig waren, hebben we behouden en aangevuld. Enerzijds met meubels en decoratiestukken in dezelfde, klassieke stijl, anderzijds met elementen en materialen die er een moderne twist aan geven. De Louis XV-stoelen van massief eikenhout in de eetkamer ogen qua model bijvoorbeeld klassiek, maar

door ze te behandelen met een lichte beits krijgen ze tegelijkertijd een eigentijdse uitstraling. In de taftgordijnen, afgewerkt met sierlijke embrasses en embrassehouders, zitten zilver- en brons tinten verwerkt die de chique luxe sfeer ondersteunen. Hetzelfde geldt voor de speelse kroonluchters, vervaardigd van blinkend nikkel.”

Een opvallend meubel in de woonkamer is de plafondhoge bibliotheekkast, die ook dienstdoet als tv-wand. “Dit meubel stond er al, maar was niet afgewerkt op de manier die het verdient”, vertelt Jean-Jacques. “Met enkele eenvoudige ingrepen hebben we het flink opgewaardeerd. Zo werden de zichtbare gaatjes voor de legplanken weggewerkt, werd er een uitsparing gemaakt voor de flatscreen, werd de kroonlijst aangepast en werd de volledige kast in de verf gezet. In de kast zit een klein apparaatje verwerkt waardoor het mogelijk is de televisieapparatuur te bedienen zonder de kastdeuren te openen.” Doordat er zo goed als niets aanwezig was in het appartement, kon Jean-Jacques uitgaan van een wit blad. “Dit stelde ons in staat alles op elkaar af te stemmen”, vertelt hij. “Werkelijk elk detail in dit project klopt, tot en met de kleinste deurknop toe.”





Dankzij de verfijnde aankleding straalt het interieur een luxueuze harmonie uit

Waar in het woongedeelte de tegenstelling modern-klassiek erg tot uiting komt, overheerst in de achtervleugel de statige grandeur die we ook tegenkomen in waardevolle kasteelinterieurs. “Toch hebben we ook hier af en toe een eigentijds element verwerkt om de link met het hedendaagse niet te verliezen”, legt de interieurontwerper uit. Zoals de moderne inbouwspotjes of de grote keramische tegels in de keuken. Voor het maatwerk is gewerkt met gepoederlakte mdf. “Om eenheid te creëren hebben we alles omkast en tot in de kleinste details afgewerkt. De ton-sur-tonkleuren – veelal grijs tinten – vertonen naargelang de lichtinval veel of weinig contrast. Dergelijke beslissingen maken een interieur levendig. De witte metrotegeltjes, het Engelse kraanwerk, het oude Smeg-fornuis en het granieten werkblad zorgen voor een speelse afwisseling.” De decoratie is perfect afgestemd op de uitstraling van het interieur. In de keuken valt ons oog op een oude klok, een antieke weegschaal van verouderd zink en een bijpassende theepot. Zelfs het servies is grijs, aangepast aan de kleuren van het houtwerk en de muren.

In wat vroeger een ruime hal was tussen het woongedeelte en de slaapvertrekken, is nu een extra gastenbadkamer gemaakt. “Ze meet slechts 3,2 vierkante meter, maar toch is er voldoende plaats voor een ruime inloop-massagedouche”, benadrukt Jean-Jacques. De douche is afgewerkt met kleine mozaïekjes die terugkomen in de vloer. Een ruimte verder bevindt zich de master bathroom, waar de glorie van weleer nog

niets aan kracht heeft ingeboet. Het bad op pootjes is maar liefst zeventig jaar oud en ook de oude wastafels, de kranen, het toilet en de radiatorkast zijn toonbeelden van de grandeur van bijna een eeuw geleden. De zwart-witte tegelvloer geeft de ruimte het nodige contrast.

De drie slaapkamers hebben ieder hun eigen open haard. Overal werden nieuwe ramen geplaatst met geluiddempende, driedubbele beglazing. Het maakt dat de stadsdrukke hier volledig verdwijnt, er dringt geen drupje geluid door tot in de kamers. Het hemelbed in de eerste gastenkamer is gemaakt van massief, wit gebeitst eikenhout. Voor de gordijnen en de bedsprei werd dezelfde taftstof gebruikt en het raambeslag en de deurklinken zijn vervaardigd van verguld nikkel. Stuk voor stuk dragen deze materialen en stoffen bij tot de chique, luxe uitstraling van de gastenkamer(s).

De master bedroom oogt modern en kreeg een black-and-white thema mee, onder meer dankzij de geblokte bedsprei van zijde, de bijpassende gordijnen en het reliëf-behang in een lichte grijs tint. De lijsten in zwart ebbenhout brengen een natuurlijk element in de kamer. Hoewel moderner, verwijst ook deze ruimte naar de klassieke grandeur van het gebouw. En daarmee is het plaatje helemaal compleet. Dankzij het vele maatwerk en de verfijnde aankleding straalt het volledige interieur een luxueuze harmonie uit, een klasse die het bijna honderd jaar oude gebouw alle eer aandoet. ■



Marcotte Style
Jean-Jacques Soenen
Marcottedreef | 2950 Kapellen (Antwerpen) (BE) | tel. +32(0)3/230.40.11
e-mail: info@marcottestyle.com | www.marcottestyle.com